

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Vida, autorrealización y sufrimiento

**Vida.** Las protagonistas se interrogan y buscan el sentido de la existencia, de la suya y la de los que les rodean.

**Autorrealización.** La película presenta mediante historias paralelas el ansia de autorrealización de tres mujeres que viven en épocas y lugares distintos.

**Sufrimiento.** Observamos y reflexionamos sobre el sufrimiento ante las adversidades de la vida: la muerte, la enfermedad, el abandono, la soledad.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre el sentido: ¿Cuál es la base sobre la que se apoya nuestra vida?
- Sobre los sueños: ¿Cómo mantener los anhelos y sueños a pesar de las dificultades?
- Sobre la muerte: ¿Por qué es la muerte un tema tabú? ¿Hablar sobre ello nos ayudaría a afrontarlo de otra manera?

### ...después de la película

- ¿Qué significado tienen las flores al principio de la película para cada una de las protagonistas? ¿Qué situación vive en ese momento cada una de ellas?
- ¿Qué les ocurre a las tres protagonistas en ese día esencial en sus vidas? ¿Qué decisiones toman? ¿Por qué? ¿Qué posibilita ese día?
- ¿Por qué su vida entera se concentra en ese día?

Con la colaboración de Olatz Prat.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Las horas



# Las horas

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The hours.

AÑO: 2002.

DURACIÓN: 114 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Steven Daldry.

REPARTO: Nicole Kidman, Julianne Moore, Meryl Streep, Toni Collette, Ed Harris, Miranda Richardson, Jeff Daniels.

PRODUCCIÓN: Scott Rudin y Robert Fox.

## Sinopsis

«Las horas» es la historia de tres mujeres en la búsqueda del sentido de sus vidas. Cada una vive en una época y lugar diferentes, pero están vinculadas entre sí por sus anhelos y sus miedos. Virginia Wolf (Nicole Kidman), en los suburbios de Londres a principio de 1920, inicia su batalla instantáneamente, cuando comienza a escribir su primera novela «Mrs. Dalloway». Laura Brown (Julianne Moore), una esposa y madre en Los Angeles a finales de la Segunda Guerra Mundial, está leyendo «Mrs. Dalloway», novela que encuentra tan reveladora que decide hacer un cambio abrupto en su vida. Clarissa Vaughan (Meryl Streep), una versión contemporánea de la Sra. Dalloway de Wolf, vive en la ciudad de Nueva York en la actualidad y está enamorada de su amigo Richard (Ed Harris), un brillante poeta que está muriendo de SIDA. Las historias de ellas tres interactúan, y finalmente se encuentran en un sorprendente y trascendente momento de compartido reconocimiento.

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# Las horas

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The hours.

URTEA: 2002.

IRAUPENA: 114 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Steven Daldry.

AKTORE-ZERRENDA: Nicole Kidman, Julianne Moore, Meryl Streep, Toni Collette, Ed Harris, Miranda Richardson, Jeff Daniels.

EKOIZPEN-ETXEA: Rudin eta Robert Fox.

## Sinopsia

«Las horas» euren bizitzaren zentzua bilatzen diharduten hiru emakumeren historia da. Bakoitza toki eta garai desberdin batean bizi da, baina elkari lotuta daude euren desira eta beldurrengatik. Virginia Woolfek eromenaren aurka borrokatzen du «Mrs. Dalloway» bere lehen eleberria idazten diharduen bitartean. 1920 hasieran Londresko auzo pobre batean. Laura Brown, Bigarren Mundu Guerra amaieran Los Angelesen bizi den emakume eta ana, "Mrs. Dalloway" irakurtzen ari da honen eraginez bere bizitzan izugarriko aldaketa egitea erabaki du. Clarissa Vaughan, Woolfen Dalloway anderearen bertsio eguneratu bat, New Yorken bizi da eta Richard bere lagunaz maiteminduta dago, IHESAz hiltzen ari den poeta bikaina. Hiruren historiak elkar eragiten dute eta azkenean topo egiten dute elkarantzemate une harrigarri eta trascendental batean.

## Gaia

### Bizitza, autoerrealizazioa eta sufrimendua

**Bizitza.** Protagonistek euren burari galdetuz izatearen zentzua bilatzen dute, eurena eta inguratzen dituztenena.

**Autoerrealizazioa.** Leku eta garai desberdinetan bizi diren hiru emakumeren autoerrealizazio desira agertzen digu pelikulak istorio paralelo hauen bitartez.

**Sufrimendua.** Heriotza, gaixotasuna, abandonua edo bakardadea bezalako oztupoek sortzen duten sufrimendua ikusi eta haiengan pentsarazten digu.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Zentzuari buruz: Zein da gure bizitza oinarritzen den sostengua?
- Ametsei buruz: Nola mantendu ametsak eta desioak, zailtasunak zailtasun?
- Heriotzari buruz: Zergatik da heriotzarena gai tabu bat? Hartaz hitz egiteak beste modu batean jokatzeko lagunduko liguke?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Zein da loreek filmaren hasieran pertsonaia bakoitzarentzat duten esanahia? Zein egoera bizi du bakoitzak?
- Beraien bizitzan erabakiorra den egun hortan zer gertatzen zaie protagonistei? Zein erabaki hartzen dituzte? Zergatik? Zer ahalbidetzen du egun horrek?
- Zergatik beraien bizitzek dute egun horretan erdigunea? Olatz Praten laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

# Las horas

